

16

青春，就該如此一 績優社團採訪

採訪·文 / 王國安





管樂社

時間已近晚上18：30，早早用完晚餐的屏東市民驅車、步行前往屏東演藝廳，開演時間未到，已座無虛席，而滿座的聽眾，都是為了屏東科技大學與屏東大學管樂社的聯合展演而來。一個小時半的演出結束時，滿場觀眾給出看完高水準表演後最響亮的掌聲。

管樂社的演出場域不僅限於校內展演，如歷次的校慶草地音樂會，更向外延伸到屏東演藝廳、嘉義管樂節等，每次經過綜合大樓總能看到認真的社員們在演藝廳外，對著樂譜練習自己專長的樂器，演奏給無聲的聽眾一

三角龍聆聽，而這些社員的努力與付出，就是一次次成功演出的最重要基礎。

每次管樂社對外的交流與公開展演這種艱難任務，都是由社團幹部討論，與社員溝通，申請場地，再處理繁瑣的行政事務；音樂幹部提出曲子進行票選，詢問指揮老師意見後再進行修改，七個聲部長帶著組員練習，再共同練習，到公開展演時完美演出。社員間高度的專注與凝聚力，讓管樂社這個歷史悠久的社團，更在今天發光發熱。

16

Stories

of

NPUST

Student
Organizations

社會志願服務隊

「他們很開心啊，可能一直都關在機構很久不能出來，我們偶爾去的時候會說好久沒看到你們，好想你們，說每次看到我們都很開心，我們看到他們也很開心啊，兩邊都很開心這樣～」，社會志願服務隊社長官廷娟談起這半年與服務機構老人們的相處，語氣輕鬆中帶著歡欣，也有對老人的疼惜。

社會志願服務隊是本校性質特殊的社團，主要組成為本校社工系學生，該系大一新生更是當然社員，這種與學生專業、課程相結合的社團，在他校也十分少見。且每年有八個月的時間都要「出隊」，不同隊每週一次或是每週兩、三次到服務機構，帶活動、表演，也陪這些老人、小孩聊聊天，範圍從都市到偏鄉，原住民與新住民孩童，護理之家、老人之家與社區活動中心，從對小孩的教學到失能老人的關懷，社員足跡到哪，志願關懷的熱情就到哪。在服務中找到與人接觸的溫度與情感，是社會志願服務隊能夠在社會工作系延續成一個傳統的核心精神。





日語研習社

「印象最深刻的就是唱歌吧！大家一起唱日文歌，還模仿日本的紅白歌唱大賽，請日文好的學長當評審，這種場合很少有機會遇到。」日語研習社的社長甘立偉提起時，一同受訪的社員都深有同感地點著頭。

「日語研習社」給人的印象，或許是重重的日語講義、日本傳統禮儀文化、日文檢定加強班，但是這兩年的日語研習社，有模仿日本活動的秋日祭，可以讓參與的同學撈魚、打太鼓、體驗和服，非常熱鬧。上課內容改由社員共同討論，教學長設計安排，以學員最有興趣的部分做為下學期社課的重心，日本旅遊、購物用語，動漫、日劇才會出現的次文化語言，茶道、電車文化、武士道…等等，在固定的日語教學課中，既滿足社員對日本文化的憧憬，也達到日語學習的效果。

日語研習社是文藝型的社團，在前社長黃亭瑋的改革與行動力中，讓這個已有近二十年歷史的社團煥然一新，歷屆社團評鑑也都有很好的成績，也讓這個學藝性質的社團，有了更活潑的面貌。

16

Current
status
of NPUST

學生 社團

單車休閒社

不同於日語研習社有著較長的歷史，單車休閒社則是曾面臨倒社危機，卻能在今年獲得社團評鑑佳績的奇蹟式的社團。

「單車休閒社」以單車為名，卻不要求社員一定要有「單車」，「號稱單車休閒社好像就有門檻，走向崇拜器材的路，但社團的本質是人，有人才有社團，我覺得應該用單車以外的東西把人拉進來，單車是一個介質，喜歡攝影的、喜歡動物的、喜歡玩的，我們嘗試多元化的社遊活動，讓簡單的平把車的同學也可以參與。」單車休閒社的黃泓諭社長談起他的理念，眼神和言詞都同時有著光芒。





一個學期十八週，單車休閒社竟然可以規劃33個活動，從潮州冷熱冰到神山淨山，從小琉球到墾丁社遊，每次一行十多人的車隊，迎風馳騁，不亦快哉。談起舉辦活動的甘苦，副社長邱皇智雖不斷喊累，語氣中卻也透露著成就感，「之前小琉球社遊還以為辦不起來，有些社團學長姐想把活動氣氛帶起來，可是學弟妹不一定領情，但是我們社團沒有這個問題，騎車累了停下來休息，大家坐下來聊天，聊未來，聊我是哪裡人…」，且除非是外部的不可抗力因素（如下雨），一個有固定習慣、固定班底的單車休閒社車隊，總是在社團號召下一同出發，能在校園找到擁有相同旅途記憶的車友群，很令人羨慕。



16

Current
status
of NPUST

學生 社團

嘻哈街舞社

將近一百位的舞者齊集於述耘堂二樓的嘻哈街舞社練舞室，兩面練舞鏡映照出每張興奮、感動、滿足的表情，在一年一度的大型舞展完美展現了練習成果後，社長的勉勵談話更讓社員們興奮地大喊：「我們做到了！」。

本校的嘻哈街舞社在全國社團評鑑中得到評鑑特優，這等同於全國康樂性社團第一名的榮耀究竟如何而來？社長簡愷威拿出幾大本社團評鑑資料，如數家珍地說著他們的組織章程、活動規劃、展演成果，「社評最重視的，是你有沒有新奇的東西，讓你跟別的社團不一樣。像我們的 Battle 活動『克里斯瑪盃』就是配合聖誕節 (Christmas) 舉辦的活動，從布景、活動到遊戲，選手和評審都戴著聖誕帽，很有聖誕氛圍」；而在每年的舞展規劃上，街舞社都會規劃不同主題，再以 Hiphop、Popping、Breaking、Girl Style 四種舞風與當年的主題做連結並編舞，每年累積的好口碑，也讓嘻哈街舞社的舞展總能吸引來幾乎坐滿述耘堂的學生觀眾。

Student
Organizations





參與街舞社的同學的外向特質，也讓社團有更多向外服務的機會。到育英國小表演後，被校長邀請教小朋友練舞，讓社團有了社會服務的機會；鄰近學校的六堆客家文化園區，客庄文化活動也常邀請本校街舞社表演；屏東縣文化局希望演藝廳的人潮能夠更熱絡時，也想到能邀請街舞社的社員們到戶外廣場表演，用街舞文化感染市民；甚至內埔餐館的婚宴舞台，也有配合母親節活動的街舞表演，讓這些吃宴席的阿嬤們，感受年輕人在舞台上四射的活力…社長侃侃而談街舞社的校外演出時，言談中也充滿著對嘻哈街舞社的驕傲。

走訪屏科大的績優社團，看到每張對自己社團認真付出，努力耕耘的臉，從社長、幹部到社員，在繁忙的大學課業中，也能抽出足夠的時間讓自己的社團能夠有亮眼表現，既能擇己所愛，也能愛己所擇，青春，就該如此，不是嗎？

